**2022 год – год народного искусства**

**и культурного наследия народов России.**

**«Народные промыслы России»**

Не то дорого, что красного золота,

а то дорого, что мастера доброго.

 *Русская народная пословица*

Президент Российской Федерации Владимир Путин [объявил](https://www.culture.ru/storage/files/12a79120-2e2b-51b7-99bc-d7428047f3e6/ukaz.pdf) 2022 год Годом культурного наследия народов России.

**Слайд 2. Культура** – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определённое пространство, из просто населения – народом, нацией (К.Д. Лихачёв)

**Слайд 3. Народное искусство –** собирательное название для разнообразных видов творческой деятельности человека в рамках определенной исторической культуры.

Термин «народное искусство» синонимичен термину **«народное творчество».**

**Слайд 4.** Понятие **«Культурное наследие»** включает как материальные объекты – памятники архитектуры, музейные, архивные и библиотечные фонды, произведения искусства, так и нематериальное культурное достояние, выраженное в родном языке, фольклоре, традициях, праздниках и обрядах, памятных и исторических датах, народных промыслах и ремеслах.

**Слайд 5.** Российская Федерация – самая большая по площади страна земного шара. Около 30% территории Российской Федерации располагается в Европе, а около 70% – в Азии.

Говоря «Россия», мы одновременно представляем себе огромное пространство от Калининграда до Чукотки и Камчатки, от республики Саха (Якутия) до республик Северного Кавказа (Чечня, Ингушетия, Осетия, Дагестан) и Крыма.

Но говоря про нашу страну, мы имеем в виду не только необъятные просторы нашей родины. Это и язык, на котором мы говорим – наш «могучий и великий» русский язык и языки многочисленных народов, населяющих нашу страну.

**Слайд 6.** Кроме того, наша страна – это наша история и культура, народные промыслы, традиции, достижения народа, который называет себя таким красивым словом «россияне».

Россия – одно из крупнейших многонациональных государств мира. В нашей стране проживает более 190 народов, каждый из которых богат своим уникальным культурным наследием и традициями.

Сегодняшние информационные минуты посвятим народным промыслам нашей страны.

**Народные промыслы России (слайд 7)**

Не то дорого, что красного золота,

а то дорого, что мастера доброго.

 *Русская народная пословица*

**Как вы понимаете эту пословицу?**

**Значение** пословицы «**Не** **того** **дорого**, **что** **красного** **золота**, **а** **то** **дорого**, **что** **доброго** мастера». То есть, если что-то ценное оно может и не быть **дорогим** (в духовном плане), а если мастер сделал (именно мастер) вот это **дорого** (будут ценить).

**Народные промыслы** – это ремёсла мастеров, технологии которых передавались из поколения в поколение: от родителей к детям, внукам, правнукам. И в наши дни они продолжают свой исторический путь.

Народные промыслы – это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия. Расписные и резные предметы, игрушки, изделия из ткани, глины, кости, янтаря и малахита увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране.

**Слайд 8.** **Хохлома** – один из самых красивых русских промыслов, искусство росписи красками по дереву, зародилось еще в 17 веке близ Нижнего Новгорода. Причудливо переплетены узоры из ярко-алых ягод и золотых листьев. Любоваться ими можно бесконечно.

**Слайд 9.** Необыкновенная фарфоровая посуда сине-белого цвета – это знаменитая **Гжель** – народный керамический промысел.

Голубая сказка, воплощенная мастерами Гжели в изящных чайниках, чашках, кувшинах, вазах и тарелках радует глаз и греет душу.

Мастера расписывают свои изделия только вручную, вкладывая в каждый штрих свое умение. Появился этот промысел в Раменском районе Московской области в середине 17 века.

**Слайд 10.** **Жостовская роспись**

В начале 19 века в одной из подмосковных деревень бывшей Троицкой волости (сейчас – Мытищинский район) жили братья Вишняковы, и занимались они росписью лакированных металлических подносов, сахарниц, поддонов, шкатулок из папье-маше, портсигаров, чайниц, альбомов и прочего. С тех пор художественная роспись в жостовском стиле стала набирать популярность и привлекать внимание на многочисленных выставках в нашей стране и за рубежом.

Из бытового предмета жостовские подносы превратились в декоративные панно, многие произведения мастеров уникальны.

**Слайд 11.** **Городецкая роспись** существует с середины 19 века. Яркие, лаконичные узоры отражают жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные орнаменты. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшает прялки, мебель, ставни, двери.

**Слайд 12.** **Палехская миниатюра** – это особое, тонкое, поэтичное видение мира, которое свойственно русским народным поверьям и песням. В росписи используются коричнево-оранжевые и синевато-зеленые тона.

Палехская роспись не имеет аналогов во всем мире. Она выполняется на папье-маше и только потом переносится на поверхность шкатулок всевозможных форм и размеров.

Расписываются, как правило, шкатулки, брошки, картины и многое другое. Сюжеты очень разнообразны: это и русские сказки, и былины, сюжеты из жизни и знаковые события для нашей страны. Родиной этих миниатюр является Палехский район Ивановской области.

**Слайд 13.** **Матрёшка**

Символом художественных промыслов России стала Матрешка – деревянная игрушка в виде набора из нескольких полых внутри расписных кукол. Появилась Матрешка около 100 лет тому назад в городе Сергиев Посад. Первая кукла-матрешка была изготовлена в 1890 году и представляла собой крестьянку в рубашке, сарафане и цветастом платке, с чёрным петухом в руках.

Матрешка – не просто народная игрушка, хранительница русской культуры: это памятный сувенир для туристов, на фартучке которой тонко прорисованы игровые сценки, сюжеты сказок и пейзажи с достопримечательностями. Матрешка стала драгоценным объектом коллекционирования, который может стоить не одну сотню долларов.

Круглолицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье покорила сердца любителей народной игрушки и красивых сувениров по всему миру.

**Слайд 14.** **Дымковская игрушка** – символ Кировской области. Ее делают из глины, окрашенной в белый цвет и расписанной разными цветами. Чаще всего дымковская игрушка изображает баранов с золотыми рогами, птиц, оленей, скоморохов и барынь. Первые игрушки лепили к вятскому самобытному празднику Свистуньи еще в XIX в.

В формах игрушек, росписи и декоративных узорах прослеживается жизнь народа, любовь к родине, характерные черты русской национальности. Мастера расписывают их вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр.

**Слайд 15.** **Филимоновская игрушка**

Одним из древнейших промыслов считается филимоновская игрушка. По одной из версий, первые филимоновские игрушки появились еще в Древней Руси, в районе современной Тульской области. Гончарное производство было семейным, мужчины и женщины делали посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки: барынь, всадников, коров, медведей, петухов.

**Слайд 16.** **Богородская игрушка** – русский народный промысел резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины). Существует в пос. Богородское Сергиев-Посадского района Московской области с XVI—XVIII веков.

Игрушке «Кузнецы» более 300 лет. «Кузнецы» стала символом Богородского промысла. Стоит подвигать планками и тут же начинается бойкая работа. В четком ритме двигаются фигурки, в такт стучат по наковальне молотки.

**Слайд 17.** **Шемогодская резьба** – традиционный русский народный художественный промысел резьбы по бересте. Орнаменты шемогодских резчиков называются «берестяным кружевом» и используются при изготовлении шкатулок, коробочек, чайниц, пеналов, туесов, блюд, тарелок, портсигаров.

Берестяные изделия, посуда, обувь, хороши тем, что работают как термосы. В берестяные короба закладывают ягоды, сметану, творог – сок не уходит, как в деревянных, продукты не портятся.

**Слайд 18.** Стиль **холмогорской резной кости** объединяет в себе традиции северной и центральной части России, а также коренных народов Севера и западноевропейских мастеров. Первыми известными изделиями холмогорской резной кости были гребни. Кроме того, в этом стиле изготавливались табакерки, ларцы, бокалы, миниатюрные портреты и даже копии знаменитых скульптурных композиций.

**Слайд 19.** **Гусевской хрусталь.** Изделия, изготовленные на хрустальном заводе города Гусь-Хрустальный можно встретить в музеях всего мира.

Традиционные русские сувениры, предметы быта, сервизы для праздничного стола, изящные украшения, шкатулки, статуэтки ручной работы отражают красоту родной природы, ее обычаи и исконно русские ценности.

Особой популярностью пользуются изделия из цветного хрусталя.

**Слайд 20.** **Финифть.** Брошки, браслеты, кулоны, стремительно «вошедшие» в современную моду – не что иное, как украшения, изготовленные по технике финифть.

Этот вид прикладного искусства возник в 17 веке в Вологодской области. В переводе с греческого «финифть» означает светлый, блестящий камень.

И действительно, белоснежные пластинки из стекловидных сплавов, обожжённые при высокой температуре, тверды, как камень, а роспись на них драгоценно сияет.

Мастера изображали на белой эмали цветочные орнаменты, птиц, зверей с помощью множества красок. Затем искусство многокрасочной эмали стало утрачиваться, его стала вытеснять однотонная финифть: белая, синяя и зеленая. Сейчас успешно совмещаются оба стиля.

**Слайд 21.** **Уральский малахит**

Известные месторождения малахита – на Урале, в Африке, Южной Австралии и США, однако по цвету и красоте узоров малахит зарубежных стран не может сравниться с уральским. Поэтому малахит с Урала считается самым ценным на мировом рынке. Ювелирные изделия из малахита подчеркивают красоту русских женщин.

**Слайд 22.** **Калининградский янтарь**

Только в Калининграде добывают янтарь и изготавливают из него различные изделия: бусы и ожерелья, кольца и перстни, броши и браслеты, колье и кулоны, заколки для волос, шкатулки, настенные украшения, декоративные сосуды, сувениры и даже картины.

**Слайд 23.** **Филигрань** – один из древнейших видов художественной обработки металла. Элементы филигранного узора бывают самыми разнообразными: в виде верёвочки, шнурка, плетения, ёлочки, дорожки, глади. Плетения выполняются из очень тонкой золотой или серебряной проволок, поэтому выглядят легкими и хрупкими.

**Слайд 24.** **Тульский самовар**

В свободное время работник Тульского оружейного завода Федор Лисицын любил мастерить что-нибудь из меди, и однажды сделал самовар. Затем его сыновья открыли самоварное заведение, где продавали медные изделия, пользовавшиеся бешеным успехом. Самовары Лисицыных славились разнообразием форм и отделок: бочонки, вазы с чеканкой и гравировкой, самовары яйцевидной формы, с кранами в виде дельфина, с петлеобразными ручками, расписные.

**Слайд 25.** **Тульский пряник** – русский деликатес. Без этих сладких и душистых изделий не проходило на Руси ни одно событие – ни веселое, ни грустное. Пряники подавали как к царскому столу, так и к крестьянскому. Традиционная форма придается прянику с помощью доски с вырезанным орнаментом.

**Слайд 26.** Яркие и легкие, женственные **павло-посадские платки** всегда модны и актуальны. Этот народный промысел появился в конце 18 века на крестьянском предприятии села Павлово, из которого впоследствии развилась платочная мануфактура. На ней производились шерстяные шали с набивным рисунком, очень популярным в то время.

**Слайд 27.** **Оренбургский пуховый платок**

Платки вяжутся из натурального козьего пуха и получаются изумительно нежными, красивыми, теплыми и практичными. Ажурные платки-паутинки настолько тонкие и изящные, что их можно продеть через обручальное кольцо. Они ценятся женщинами всего мира и считаются прекрасным подарком.

**Слайд 28.** **Вологодское кружево** плетется на деревянных палочках, коклюшках. Все изображения выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотняной тесьмой.

Они чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных элементами в виде звёздочек и розеток.

**Слайд 29.** **Крымские мастера**

Среди жителей Крыма часто можно встретить мастеров, чьи работы выполнены в очень редкой или, казалось бы, почти утраченной технике – валяние из шерсти. Из валяной шерсти в древности делали тёплую одежду и обувь, попоны для лошадей, ковры, одеяла. Крымчане всегда занимались изготовлением гончарных изделий. Крымские татары славились вышивкой и шитьём золотой нитью.

**Слайд 30.** **Малочисленные народы Республики Саха (Якутия), Севера, Сибири и Дальнего Востока** славятся изделиями из китового уса, шкур нерпы, кости и клыка моржа, изготавливают уникальные национальные бубны. Причудливые фигурки из дерева и кости, воплощающие в себе образы мифологии, эпоса северных народов, сцены из жизни, быта, так и притягивают взгляд.

**Слайд 31.** **Народные промыслы республик Северного Кавказа**

**Чечня и Ингушетия**

Особенно выделялось производство бурок других войлочных изделий. Чеченские бурки имели большой спрос в соседних казачьих станицах. Превосходная выделка сафьяна и кожи, конская сбруя и разные украшения на оружии. Все это делается со вкусом и старанием, с любовью к своей малой родине.

**Дагестан и Осетия**

Здесь издавна получили широкое и повсеместное развитие самые различные виды ремесел – художественная обработка металла, резьба по камню и дереву, гончарное производство, ковроделие.

**Слайд 32.** **Заключение**

Сейчас главное для многих ремесел и мастеров – продолжать развиваться. Изделия народных промыслов помогают новому поколению понять историю и культуру собственной страны. И только любовь к Родине, своему краю, своему народу помогает мастерам не забросить промысел, а развивать его и передавать следующим поколениям. А нам любоваться изделиями и гордиться своей страной!

Год культурного наследия народов России проводится в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации.